



STATISTIQUES ET INDICATEURS

L'EMPLOI INTERMITTENT DANS LE SPECTACLE AU COURS DE L'ANNÉE 2023



En 2023, l'emploi des intermittents du spectacle concerne 312 000 salariés et génère 3,0 milliards d'euros de masse salariale pour un total de 129 millions d'heures travaillées. 115 000 employeurs relèvent du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'Assurance chômage¹.

Les salariés intermittents du spectacle, majoritairement des hommes (60,9%), résident principalement en Île-de-France (38,4%) et occupent essentiellement un emploi principal de type artistique (64,7%). Un quart d'entre eux réalise un seul contrat au cours de l'année.

Les employeurs des secteurs professionnels¹ (audiovisuel, spectacle vivant) représentent 29,1% des employeurs mais créent plus de 90% de l'activité totale en termes d'heures travaillées et de masse salariale. Ils emploient 28,8 salariés en moyenne contre 4,2 salariés pour les employeurs hors secteurs professionnels. 36,7% sont localisés en Île-de-France.

312 000 SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE

En 2023, le nombre de salariés intermittents du spectacle s'élève à près de 312 000 personnes. En un an, il augmente de 2,6%.

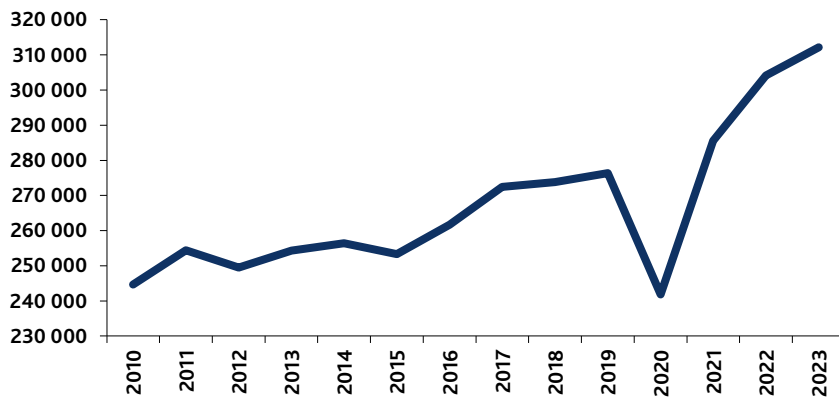
Ce recensement comprend tous les artistes, ouvriers et techniciens du spectacle engagés en CDD, notamment en CDD d'usage, qui ont travaillé au moins une heure au cours de l'année pour un ou plusieurs employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 (techniciens du spectacle) et 10 (artistes du spectacle) de l'Assurance chômage. Il inclut donc les intermittents indemnisés au titre de ces annexes, mais également tous les autres salariés intermittents qui effectuent au moins un contrat de travail dans le champ spectacle.

Après un effectif à fin 2020 le plus bas observé depuis 2012 suite à la crise sanitaire, l'année 2023 affiche l'effectif le plus haut observé depuis 2012 (+27,6%) [cf. graphique 1].

1. L'emploi principal de chaque salarié intermittent du spectacle est déterminé en fonction du revenu annuel maximum observé parmi les différents emplois occupés au cours de l'année par ce salarié intermittent du spectacle.

GRAPHIQUE 1

ÉVOLUTION DES EFFECTIFS SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE DE 2010 À 2023



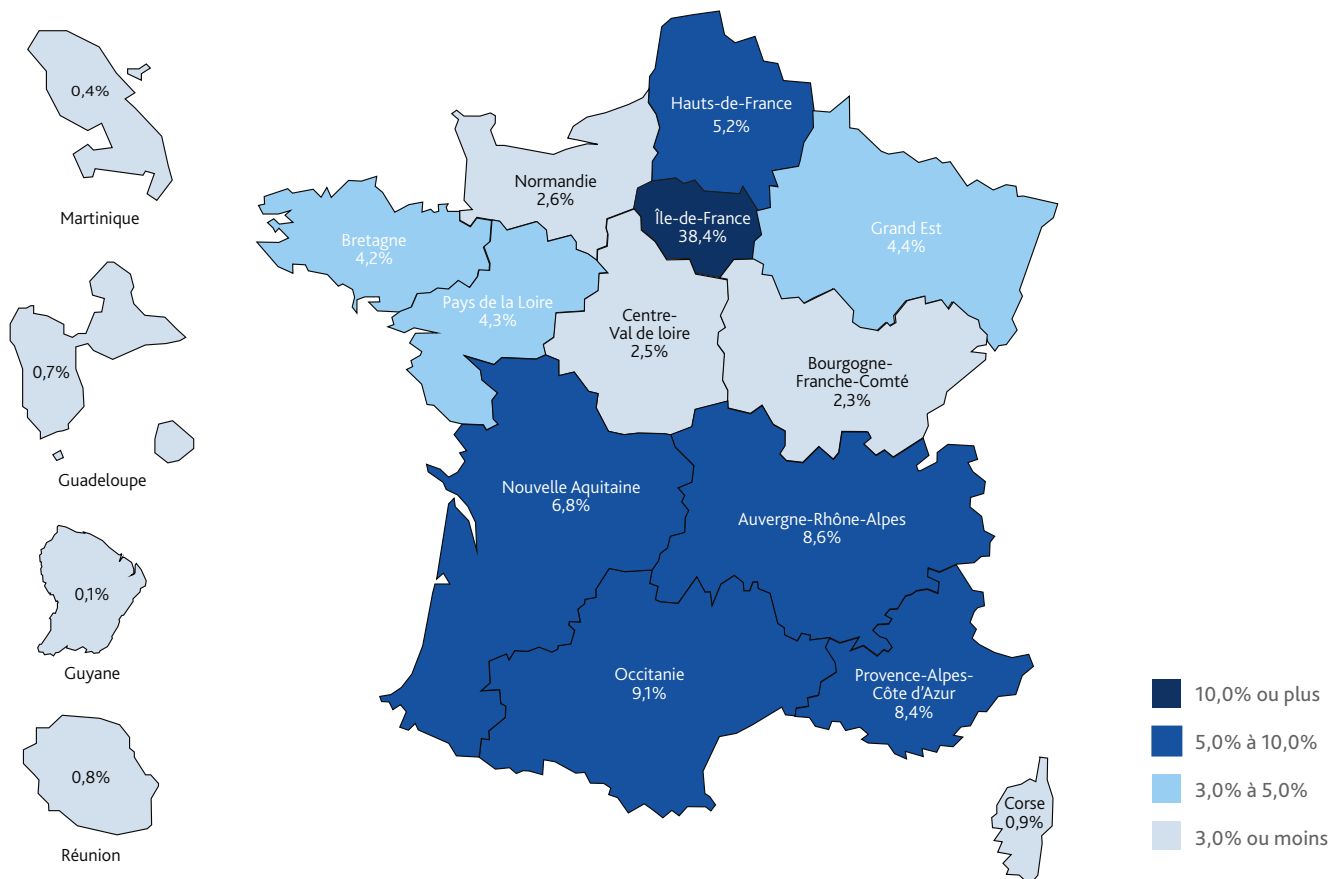
Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

DEUX SALARIÉS SUR CINQ RÉSIDENT EN ÎLE-DE-FRANCE

En 2023, 38,4% des salariés intermittents du spectacle habitent en Île-de-France [cf. carte 1]. Loin derrière, suivent les régions Occitanie (9,1%), Auvergne-Rhône-Alpes (8,6%) et Provence-Alpes-Côte d'Azur (8,4%).

CARTE 1

RÉPARTITION DES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE SELON LA DOMICILIATION EN 2023



Sources : France Travail - DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

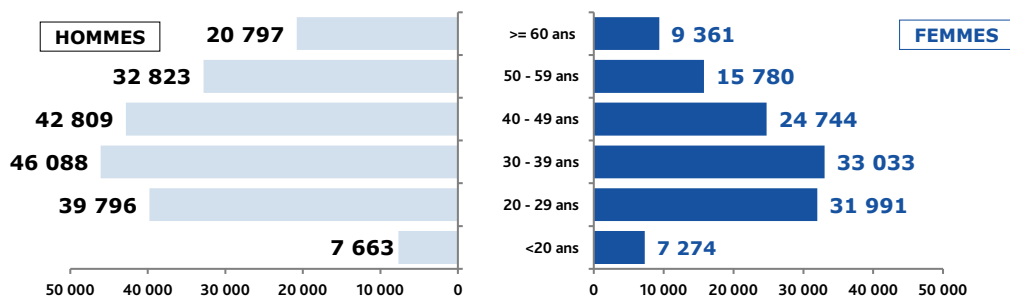
UNE MAJORITÉ D'HOMMES MÊME SI LA POPULATION DES INTERMITTENTS SE FÉMINISE

Avec 60,9% des salariés, les hommes sont largement majoritaires parmi les intermittents du spectacle. A titre de comparaison, ils représentent 54,9% des salariés du secteur privé². L'âge moyen est de 40,0 ans. La population des intermittents se féminise peu à peu ; ainsi, la part des femmes chez les plus jeunes est largement supérieure à celle relative aux plus âgés : 45,3% chez les moins de 30 ans contre 31,9% chez les 50 ans ou plus [cf. graphique 2 et tableau 1].

Cette tendance à la féminisation se constate également à travers les évolutions des effectifs par rapport aux années passées. Ainsi, la hausse de l'effectif des femmes est deux fois plus importante que celle des hommes par rapport à 2012 : +38,6% pour l'effectif des femmes, +17,8% pour l'effectif des hommes.

GRAPHIQUE 2

RÉPARTITION DES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE SELON L'ÂGE ET LE GENRE EN 2023



Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

Pour la deuxième année consécutive, la tranche d'âge affichant la hausse d'effectif la plus importante est celle des plus de 60 ans : +9,2% en 2023 par rapport à 2022 après +12,6% en 2022 par rapport à 2021. Les autres tranches d'âge montrent en moyenne une hausse de 2% en un an.

TABLEAU 1

ÉVOLUTION DE LA RÉPARTITION DES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE SELON L'ÂGE ET LE GENRE ENTRE 2012 ET 2023

| Tranche d'âge | 2012 | | 2023 | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | Hommes | Femmes | Hommes | Femmes |
| | Part en % | Part en % | Part en % | Part en % |
| <20 ans | 2,0 | 3,1 | 4,0 | 6,0 |
| 20-29 ans | 22,0 | 29,3 | 20,9 | 26,2 |
| 30-39 ans | 30,5 | 30,8 | 24,3 | 27,0 |
| 40-49 ans | 25,1 | 21,7 | 22,5 | 20,3 |
| 50-59 ans | 14,9 | 11,4 | 17,3 | 12,9 |
| >=60 ans | 5,6 | 3,6 | 10,9 | 7,7 |
| Ensemble | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

PRÈS DES DEUX-TIERS DES SALARIÉS INTERMITTENTS SONT ARTISTES

Les salariés intermittents occupent, au cours de l'année, un ou plusieurs emplois. Il est possible cependant de déterminer leur emploi principal, en se fondant sur les rémunérations maximales perçues au titre de leurs différents emplois³. Les emplois sont classés en deux familles : les emplois artistiques et les emplois techniques.

Pour être conforme à la réglementation, les réalisateurs et metteurs en scène auparavant comptabilisés dans l'annexe 8 sont désormais comptabilisés dans l'annexe 10.

Parmi les 312 000 salariés, 202 000 exercent un emploi artistique, soit 65%, et 110 000 occupent un emploi technique, soit 35%. En 2023, l'effectif salarié de l'emploi artistique augmente de 3,7% en un an, les autres indicateurs d'activité progressent de 1 à 2% en un an. Côté emplois techniques, la masse salariale affiche une hausse de 2,2% en un an malgré un volume d'heures travaillées en baisse de 0,9% et un volume de contrats stable (+0,1%).

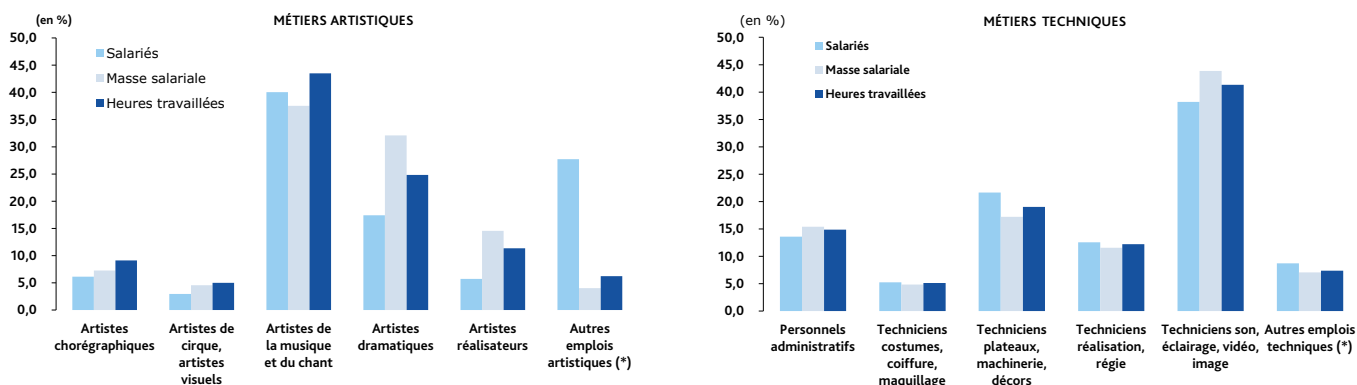
Au sein de chaque famille d'emplois, un emploi prédominant s'observe. D'un côté, les 81 000 artistes de la musique et du chant concentrent 40,0% de l'ensemble des artistes. De l'autre, les 42 000 techniciens son, éclairage, vidéo et image, regroupent 38,2% de l'ensemble des techniciens [cf. graphique 3 et tableau 1 en annexe].

2. Source = Insee, estimations d'emploi, 4^e trimestre 2023

3. En moyenne, les salaires perçus au titre de l'emploi principal représentent 85% de l'ensemble des salaires perçus par un salarié intermittent sur l'ensemble de ses emplois.

GRAPHIQUE 3

RÉPARTITION DES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE, DE LA MASSE SALARIALE ET DES HEURES TRAVAILLÉES SELON L'EMPLOI PRINCIPAL OCCUPÉ EN 2023



Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

Note : la répartition par emploi des salariés intermittents se fait sur la base de l'emploi principal.

* Exemples d'autres emplois artistiques : artiste de complément / acteur de complément / figurant (pour plus de 80% des salariés de cette famille d'emplois).

** Exemples d'autres emplois techniques : collaborateur artistique / conseiller artistique / assistant artistique, intervenant d'émission / assistant d'émission / animateur, scripte (pour plus de 80% des salariés de cette famille d'emplois).

UN SEUL CONTRAT DE TRAVAIL AU COURS DE L'ANNÉE 2023 POUR UN QUART DES SALARIÉS

En 2023, 24,6% des salariés réalisent un seul contrat dans l'année pour 2,8% de la masse salariale totale [cf. Tableau 2]. A l'opposé, 7,6% des salariés réalisent 50 contrats ou plus dans l'année pour 19,2% de la masse salariale totale⁴.

En moyenne, un salarié a effectué 15,8 contrats au cours de l'année 2023 (-0,4 contrat par rapport à 2022). Les techniciens effectuent en moyenne plus de contrats au cours de l'année que les artistes : respectivement 20,9 et 13,1.

TABLEAU 2

RÉPARTITION DES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE ET DES MASSES SALARIALES SELON LE NOMBRE DE CONTRATS RÉALISÉS EN 2023

| Nombre de contrats de travail | Effectifs salariés | | Masse salariale (en millions d'euros) | |
|-------------------------------|--------------------|--------------|--|--------------|
| | Nombre | Part (en %) | Montant | Part (en %) |
| 1 | 76 656 | 24,6 | 83 | 2,8 |
| 2 | 29 595 | 9,5 | 86 | 2,9 |
| 3 à 4 | 30 523 | 9,8 | 190 | 6,3 |
| 5 à 9 | 40 341 | 12,9 | 436 | 14,5 |
| 10 à 24 | 61 517 | 19,7 | 862 | 28,7 |
| 25 à 49 | 49 853 | 16,0 | 766 | 25,5 |
| 50 ou plus | 23 674 | 7,6 | 577 | 19,2 |
| Total | 312 159 | 100,0 | 3 000 | 100,0 |

Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

4. Seuls les contrats de travail dans les secteurs relevant de l'intermittence sont pris en compte ici. Certains intermittents peuvent également avoir des contrats de travail ne relevant pas des annexes 8 et 10 de l'Assurance chômage.

L'AUDIOVISUEL CONCENTRE LA MOITIÉ DE LA MASSE SALARIALE, LE SPECTACLE VIVANT PRÈS DE LA MOITIÉ DES CONTRATS DE TRAVAIL

AU TOTAL, PLUS DE 4,9 MILLIONS DE CONTRATS DE TRAVAIL

La moitié des contrats concerne des emplois artistiques

4,9 millions de contrats de travail sont exécutés au cours de l'année 2023. Les emplois d'artistes sont majoritaires (53,4% contre 46,6% pour les emplois de techniciens). En un an, le nombre de contrats affiche une hausse légère de 0,6% [cf. tableau 1 en annexe]. Cette hausse fait suite à deux années consécutives de forte augmentation (+31,4% en 2022, +43,1% en 2021) précédées par une chute de 42,2% en 2020 en pleine crise sanitaire.

Le volume des contrats des emplois artistiques est orienté à la hausse (+1,0% en un an), celui des emplois techniques est plutôt stable (+0,1%).

Plus de la moitié des contrats sont réalisés dans le spectacle vivant

En 2023, 54,0% des contrats sont effectués dans le champ du spectacle vivant et 30,7% dans l'audiovisuel ; 15,3% des contrats sont réalisés pour des employeurs dont l'activité principale n'est pas le spectacle (les activités des organisations associatives, des administrations publiques etc.).

Au sein du spectacle vivant, 8 contrats sur 10 sont effectués pour des employeurs du secteur « Arts du spectacle vivant ». Au sein de l'audiovisuel, 8 contrats sur 10 le sont pour des employeurs du secteur de la production audiovisuelle, cinéma et animation.

Le secteur du spectacle vivant bénéficie le plus de la hausse du volume de contrats avec +2,2% en un an. A l'inverse, le secteur de l'audiovisuel montre une baisse de 2,9% en un an.

129 MILLIONS D'HEURES TRAVAILLÉES

53% des heures travaillées concernent des emplois techniques

Le volume d'heures travaillées au cours de l'année 2023 s'élève à 129 millions, dont 68,2 millions pour les emplois techniques et 61,1 millions pour les emplois artistiques, soit respectivement 52,7% et 47,2% du volume d'heures total. Il augmente de 0,5% en un an.

La hausse est portée par les emplois artistiques (+2,1% en un an) tandis que les emplois techniques sont orientés à la baisse (-0,9% en un an) [cf. tableau 1 en annexe].

Concernant la masse salariale, l'augmentation est plus importante pour les techniciens par rapport aux artistes (respectivement +2,2% et +1,7%). A l'inverse, le volume de contrats augmente plus pour les emplois artistiques que pour les emplois techniques (respectivement +1,0% et +0,1%).

Parmi les emplois techniques, la part des heures travaillées par les techniciens son, éclairage, vidéo et image dans le total des heures effectuées s'élève à 41,3%. La part des techniciens plateaux, machinerie et décors atteint 19,0%.

Au sein des emplois artistiques, 43,5% des heures travaillées sont effectuées par des artistes de la musique et du chant et 24,8% par des artistes dramatiques [cf. tableau 1 en annexe].

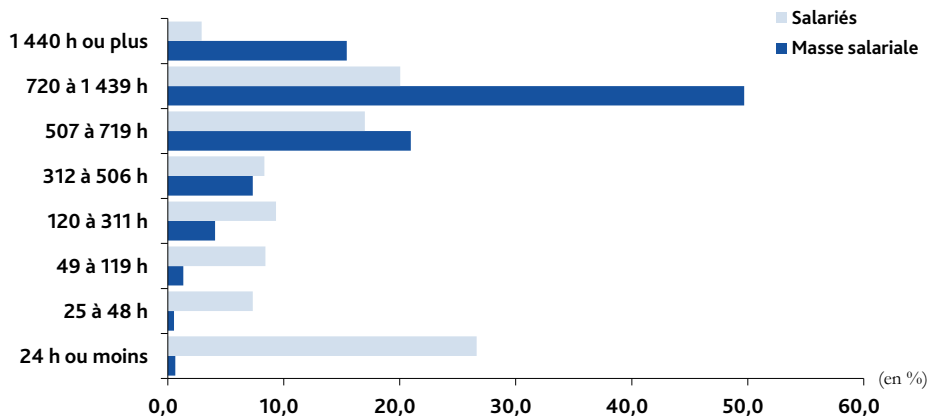
27% des intermittents travaillent moins de 24 h dans l'année sur des contrats relevant des annexes 8 et 10

Au cours de l'année 2023, le nombre d'heures travaillées est de 415 heures en moyenne par salarié contre 423 heures en 2022 (-2,1% en un an).

En 2023, 26,6% des salariés travaillent 24 heures ou moins dans l'année. A l'opposé, 2,9% des salariés travaillent plus de 1 440 heures. Un salarié sur cinq travaille entre 720 et 1 439 heures. Ces salariés génèrent la moitié de la masse salariale [cf. tableau 1].

GRAPHIQUE 4

RÉPARTITION DES SALARIÉS INTERMITTENTS DU SPECTACLE ET DE LA MASSE SALARIALE SELON LES HEURES TRAVAILLÉES EN 2023



Sources : France Travail- AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

Le volume horaire des techniciens est deux fois supérieur à celui des artistes avec respectivement 619 et 303 heures travaillées en moyenne au cours de l'année [cf. tableau 1 en annexe].

PRÉDOMINANCE DU SPECTACLE VIVANT AVEC 48% DES HEURES TRAVAILLÉES

En 2023, en termes d'heures travaillées, la part du spectacle vivant (47,6%) prédomine sur celle de l'audiovisuel (41,4%).

Le poids du spectacle vivant gagne 0,6 point en un an, tandis que celui de l'audiovisuel perd 0,8 point.

La structure par secteurs est identique à celle observée pour les contrats de travail : le secteur des arts du spectacle vivant et celui de la production audiovisuelle, cinéma, animation génèrent chacun plus de 80% des heures dans leurs secteurs respectifs (spectacle vivant et audiovisuel).

3,0 MILLIARDS DE MASSE SALARIALE VERSÉE

La masse salariale versée au titre des contrats effectués en 2023 s'élève à 3,0 milliards d'euros. En un an, elle augmente de 2,0%.

Les emplois techniques concentrent les 61% de la masse salariale

La masse salariale versée au titre des emplois techniques s'élève à 1,8 milliard d'euros, en hausse de 2,2% en un an. Celle des artistes s'élève à 1,2 milliard d'euros, en hausse de 1,7% en un an [cf. tableau 1 en annexe].

En 2023, 60,6% de la masse salariale est versée au titre des emplois techniques et 39,4% l'est au titre des emplois artistiques.

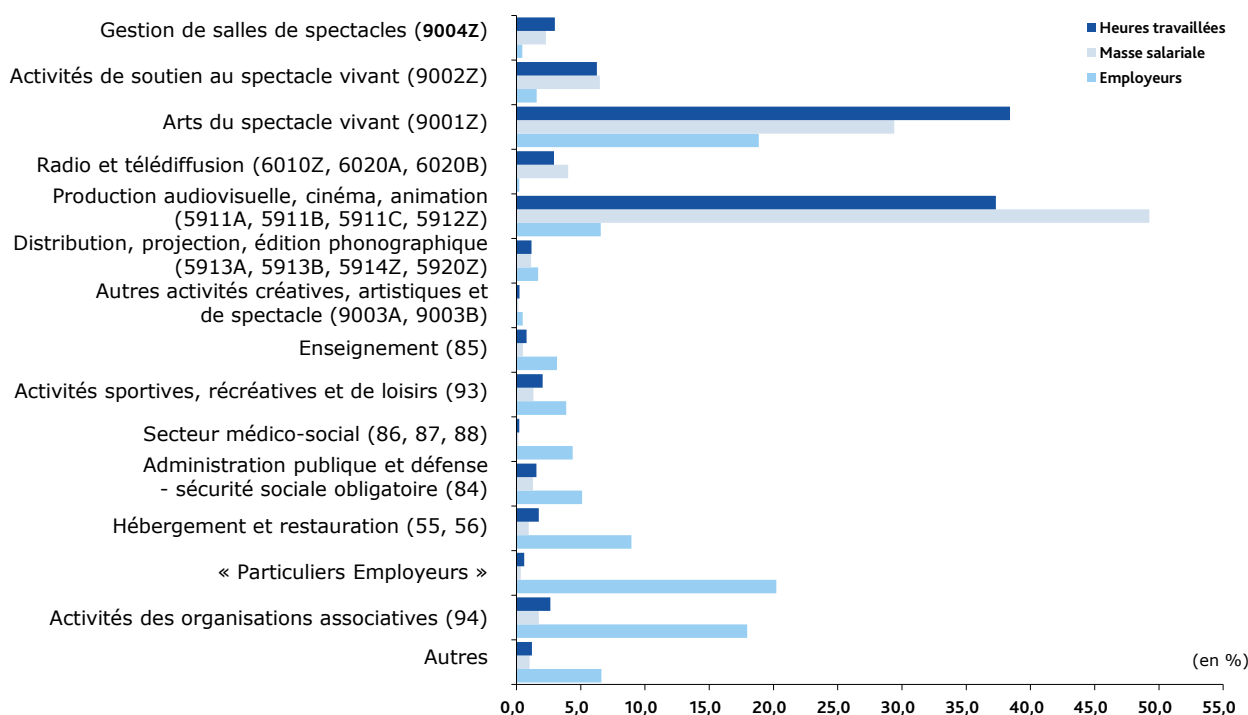
54% de la masse salariale provient de l'audiovisuel

Les secteurs de l'audiovisuel regroupent 54,4% de la masse salariale totale versée. Cette part diminue de 0,7 point en un an. Le secteur de la production audiovisuelle, cinéma, animation représente à lui seul quasiment la moitié de la masse salariale totale (49,3%), alors qu'il représente 37,3% du volume d'heures total [cf. graphique 5 et tableau 2 en annexe].

Les secteurs du spectacle vivant versent 38,2% de la masse salariale totale. Les arts du spectacle vivant, principal secteur du spectacle vivant, concentrent à eux seuls 29,4% de la masse salariale totale pour 38,4% du volume total d'heures travaillées.

GRAPHIQUE 5

RÉPARTITION DES EMPLOYEURS D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE, DE LA MASSE SALARIALE ET DES HEURES TRAVAILLÉES PAR SECTEUR D'ACTIVITÉ EN 2023



Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

115 000 EMPLOYEURS DONT PRESQUE 34 000 AU SEIN DES SECTEURS PROFESSIONNELS

En 2023, 115 400 employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'Assurance chômage ont employé un ou plusieurs intermittents. En un an, leur nombre augmente de 4,9%.

Parmi les employeurs, ceux dont l'activité principale ou l'objet est le spectacle, désignés « employeurs des secteurs professionnels » se distinguent de ceux dont l'activité principale ou l'objet n'est pas le spectacle, appelés « employeurs hors secteurs professionnels » [cf. Annexe méthodologique].

Ces derniers enregistrent la hausse la plus marquée cette année (+5,0% en 2023 par rapport à l'année précédente). Ils retrouvent cette année leur niveau d'avant crise (81 900 en 2023 contre 80 200 en 2019, soit +2,1%). L'année dernière, il s'agissait du seul indicateur à rester en dessous de son niveau de 2019.

Le nombre d'employeurs des secteurs professionnels affiche une hausse de même ampleur avec +4,5% en un an. Il continue sa progression pour atteindre son niveau le plus haut depuis 2010.

LES EMPLOYEURS DES SECTEURS PROFESSIONNELS CRÉENT PLUS 90% DE L'ACTIVITÉ TOTALE

Au total, 33 500 employeurs, soit 29,1%, relèvent du périmètre des secteurs professionnels. Ils emploient 293 200 salariés intermittents au cours de l'année pour un total de 118,3 millions d'heures de travail effectuées, soit 91,4% du volume d'heures total, et 2,8 milliards d'euros de masse salariale, soit 94,3% de la masse salariale totale [cf. tableau 3].

A l'inverse, le périmètre hors secteurs professionnels concentre plus de 7 employeurs sur 10 pour un faible volume d'activité : 71,0% de l'ensemble des employeurs pour 8,6% des heures travaillées totales et 5,7% de la masse salariale totale.

TABLEAU 3**LES EMPLOYEURS D'INTERMITTENTS DU SPECTACLE, LES SALARIÉS, LA MASSE SALARIALE, LES HEURES ET LES CONTRATS DE TRAVAIL EN 2023**

| Indicateurs | Secteurs professionnels | | | Hors secteurs professionnels | | | Ensemble | | |
|---|-------------------------|---------|------------------|------------------------------|--------|------------------|----------|---------|------------------|
| | 2022 | 2023 | Évolution (en %) | 2022 | 2023 | Évolution (en %) | 2022 | 2023 | Évolution (en %) |
| Nombre d'employeurs | 32 088 | 33 520 | 4,5 | 77 998 | 81 928 | 5,0 | 110 007 | 115 376 | 4,9 |
| Nombre de salariés | 286 126 | 293 240 | 2,5 | 77 704 | 80 510 | 3,6 | 304 147 | 312 159 | 2,6 |
| Masse salariale (en millions d'euros) | 2 780 | 2 830 | 1,8 | 161 | 170 | 5,3 | 2 941 | 3 000 | 2,0 |
| Volume d'heures (en milliers) | 118 103 | 118 291 | 0,2 | 10 654 | 11 100 | 4,2 | 128 757 | 129 391 | 0,5 |
| Nombre de contrats de travail (en milliers) | 4 287 | 4 293 | 0,2 | 630 | 652 | 3,5 | 4 917 | 4 945 | 0,6 |

Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

L'ensemble des indicateurs affiche une hausse allant de +0,2% pour le volume d'heures et de contrats des secteurs professionnels jusqu'à +5,3% pour la masse salariale hors secteurs professionnels.

Au niveau agrégé, les évolutions du nombre d'employeurs, de salariés, de la masse salariale, du volume d'heures et du volume de contrats suivent l'évolution des secteurs professionnels.

28,8 SALARIÉS EN MOYENNE PAR AN POUR LES EMPLOYEURS DES SECTEURS PROFESSIONNELS

Au cours de l'année 2023, les employeurs des secteurs professionnels emploient en moyenne 28,8 salariés contre 4,2 salariés pour les employeurs hors secteurs professionnels.

43,4% des employeurs des secteurs professionnels emploient 10 salariés intermittents du spectacle ou plus dans l'année. Au sein des employeurs hors secteurs professionnels, ils sont 8,6% à employer 10 salariés intermittents du spectacle ou plus en 2023.

A l'inverse, 42,6% des employeurs hors secteurs professionnels emploient un seul salarié intermittent du spectacle au cours de l'année. Parmi les employeurs des secteurs professionnels, seuls 12,3% emploient un seul salarié intermittent du spectacle en 2023.

3 SALARIÉS SUR 4 TRAVAILLENT EXCLUSIVEMENT DANS LES SECTEURS PROFESSIONNELS

En 2023, sur les 312 000 salariés intermittents, 74,2% travaillent exclusivement pour des employeurs des secteurs professionnels et 6,1% exclusivement pour des employeurs hors secteurs professionnels. Les 19,7% restants travaillent au cours de l'année pour les deux périmètres.

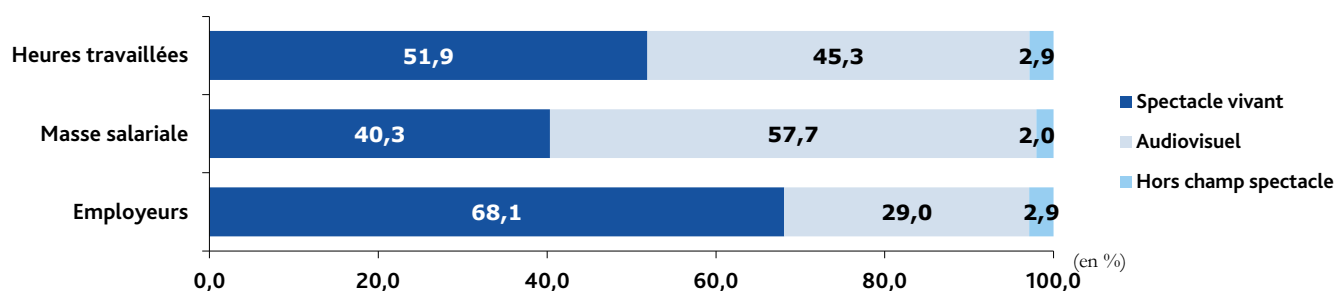
LE SPECTACLE VIVANT REGROUPE LES DEUX TIERS DES EMPLOYEURS DES SECTEURS PROFESSIONNELS

Parmi les employeurs des secteurs professionnels, la branche du spectacle vivant est prédominante par rapport à l'audiovisuel en nombre d'employeurs (68,1%), en volume d'heures travaillées (51,9%) et en volume de contrats (61,9%).

A l'inverse, la branche de l'audiovisuel est prédominante par rapport au spectacle vivant concernant la masse salariale versée à 57,7% dans l'audiovisuel [cf. graphique 6].

GRAPHIQUE 6

STRUCTURES COMPARÉES PAR BRANCHE D'ACTIVITÉ AU SEIN DES SECTEURS PROFESSIONNELS EN 2023



Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

LES « PARTICULIERS EMPLOYEURS » ET LES ASSOCIATIONS, PRINCIPAUX EMPLOYEURS HORS SECTEURS PROFESSIONNELS

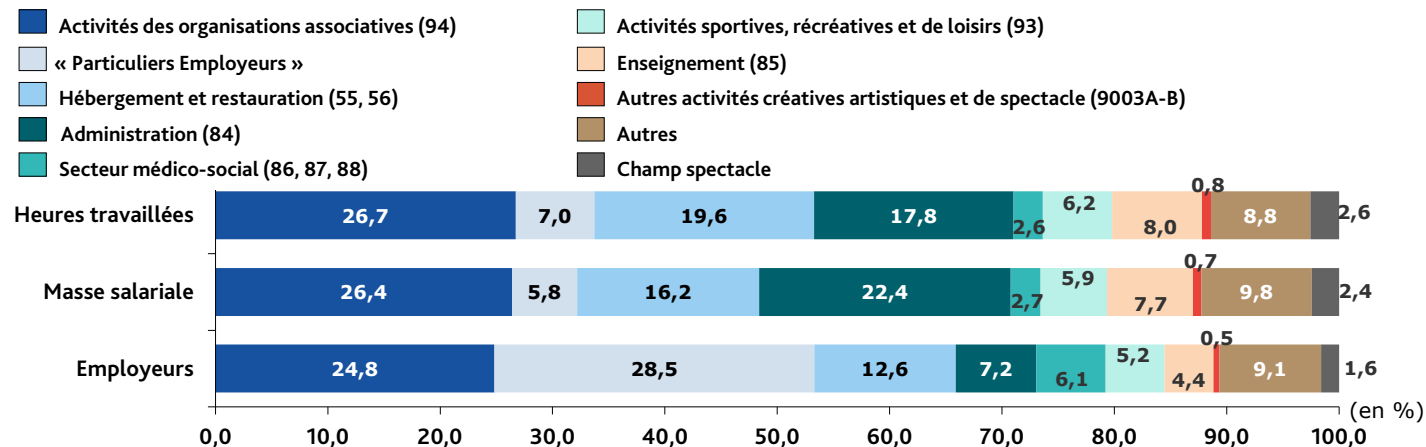
Les « particuliers employeurs » et les associations demeurent les principaux employeurs hors secteurs professionnels (avec respectivement 28,5% et 24,8% des employeurs) [cf. graphique 7]. La part des « associations » ne récupère toujours pas son niveau d'avant crise sanitaire (29,8% en 2019 soit -5,0 points). Ces deux secteurs représentent 53,3% des employeurs hors secteurs professionnels en 2023 (53,9% en 2022).

Concernant l'activité en termes de masses salariales, contrats de travail et heures travaillées, la part relative du domaine administratif sur le total diminue au détriment de la part relative de l'enseignement, orientée à la hausse dans les mêmes proportions.

Les « particuliers employeurs » représentent 28,5% des employeurs hors secteurs professionnels, mais ne versent que 5,8% de la masse salariale du champ. À l'inverse, les employeurs du secteur de l'administration, relativement peu nombreux (7,2% du total), versent 22,4% de la masse salariale totale.

GRAPHIQUE 7

STRUCTURES COMPARÉES PAR BRANCHE D'ACTIVITÉ HORS SECTEURS PROFESSIONNELS EN 2023



Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

DES ÉVOLUTIONS CONTRASTÉES SELON LE PÉRIMÈTRE

La hausse de l'activité des secteurs professionnels se poursuit en 2023. Elle est portée par le secteur du spectacle vivant : +5,8% pour le nombre d'employeurs, +3,4% pour les montants de masse salariale, +1,6% pour le volume d'heures travaillées, +2,1% pour le volume de contrats.

Le secteur de l'audiovisuel se maintient en termes de masses salariales (+0,7%) malgré un volume d'heures travaillées et de contrats en diminution (respectivement -1,5% et -2,9%) [cf. tableau 3 en annexe].

Hors secteurs professionnels, l'année 2022 affichait des hausses remarquables hors champ spectacle (+62% à +70% par rapport à 2021). Cette année, les niveaux d'augmentation sont plus modérés.

Les secteurs affichant les hausses d'activité les plus importantes par rapport à l'année précédente sont :

- L'enseignement (+17% à +18% par rapport à 2022).
- Les activités sportives, récréatives et de loisirs (+10% à +14%).
- Le secteur médico-social (+3% à +6%).
- le domaine associatif (+3% à +4%).

37% DES EMPLOYEURS PROFESSIONNELS SONT LOCALISÉS EN ÎLE-DE-FRANCE

Tous secteurs confondus, l'Île-de-France regroupe le plus grand nombre d'employeurs (17,7%), suivie des régions Occitanie (15,3%), Auvergne-Rhône-Alpes (12,7%) et Nouvelle Aquitaine (10,9%) [cf. carte 2].

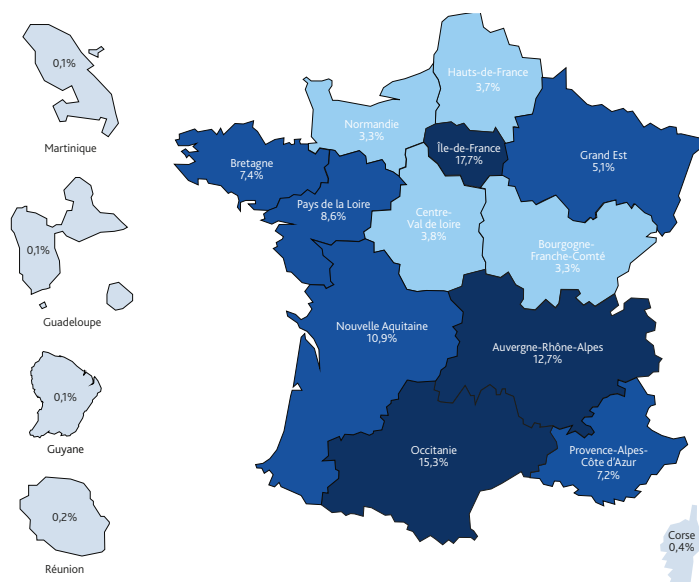
Cette prédominance de la région Île-de-France [cf. carte 3] est encore plus marquée pour les employeurs des secteurs professionnels (36,7%).

En revanche, les employeurs hors secteurs professionnels montrent une répartition beaucoup plus homogène, plusieurs régions représentant entre 10% et 18% : Occitanie (17,5%), Auvergne-Rhône-Alpes (13,5%), Nouvelle Aquitaine (12,3%), Pays de la Loire (10,3%) et Île-de-France (9,9%) [cf. carte 4].

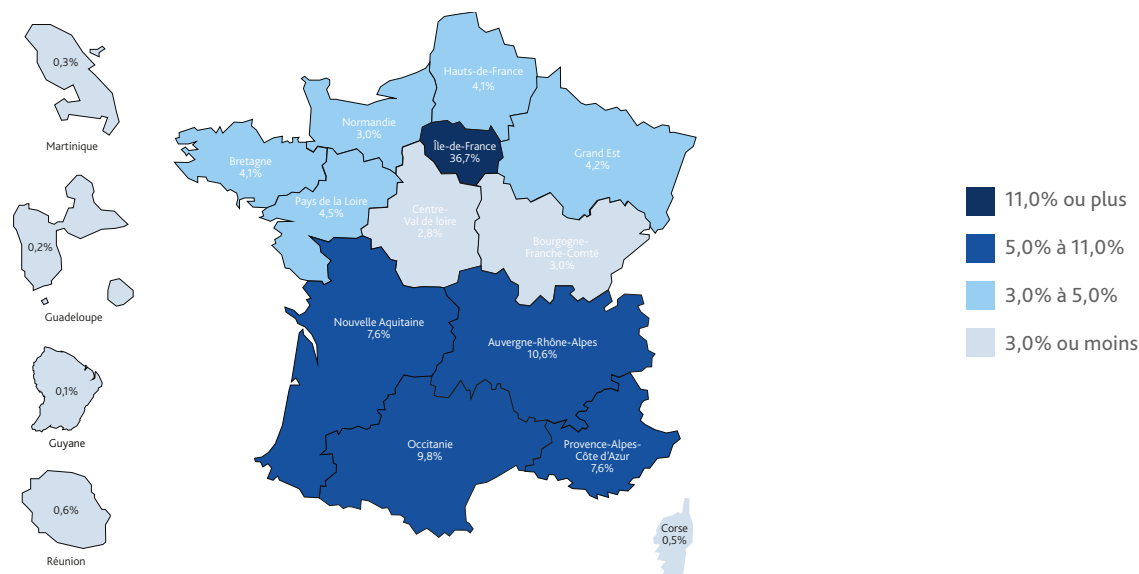
En 2023, et pour la première fois depuis la mise en place de cette publication, la part de l'Île-de-France est inférieure au seuil de 10%.

La répartition des salariés selon leur lieu de résidence est similaire à la répartition géographique des employeurs des secteurs professionnels [cf. graphique 2 en page 2].

CARTE 2
RÉPARTITION DES EMPLOYEURS TOUTS SECTEURS SELON LA RÉGION EN 2023



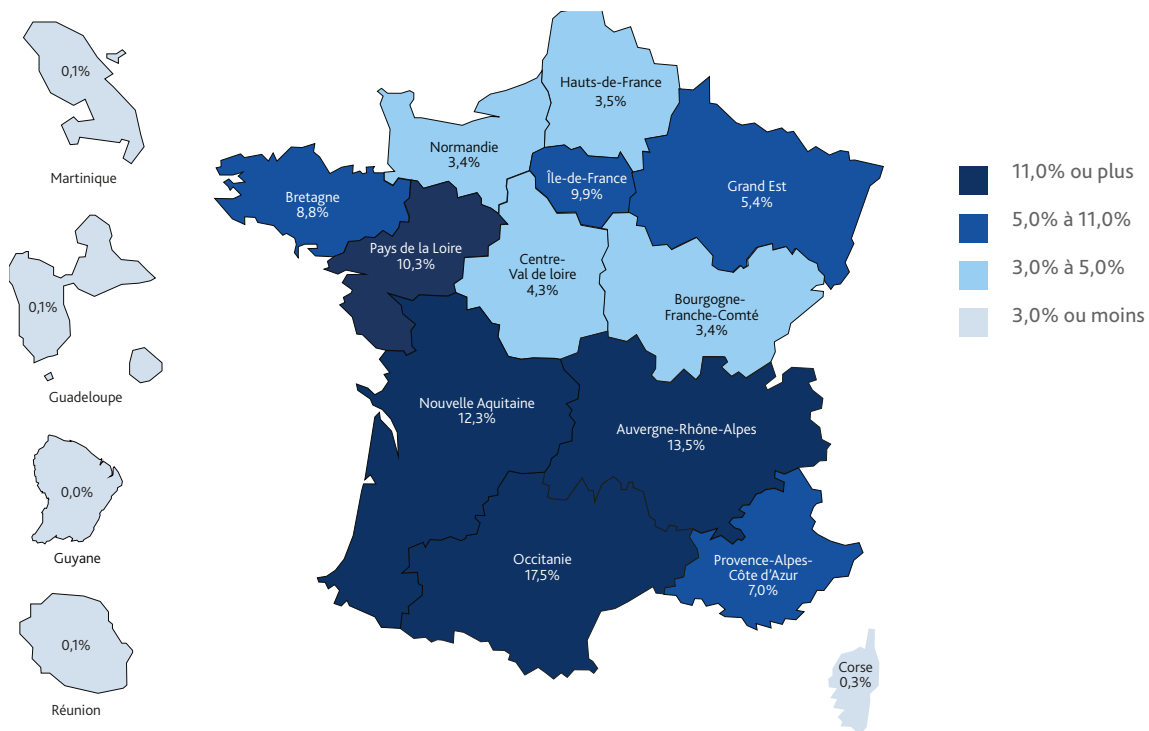
CARTE 3
RÉPARTITION DES EMPLOYEURS DES SECTEURS PROFESSIONNELS SELON LA RÉGION EN 2023



Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

CARTE 4

RÉPARTITION DES EMPLOYEURS HORS SECTEURS PROFESSIONNELS SELON LA RÉGION EN 2023



Sources : France Travail - DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

Fabienne SONNERAT
France Travail services

ANNEXES

TABLEAU 1
RÉPARTITION DES SALARIÉS, DE LA MASSE SALARIALE, DES HEURES ET DES CONTRATS SELON L'EMPLOI PRINCIPAL OCCUPÉ EN 2023

| Familles d'emplois | Effectifs salariés ⁽¹⁾ | | | Masse salariale (en millions d'euros) | | | Volume d'heures de travail (en milliers) | | | Nombre de contrats (en milliers) | | |
|--|-----------------------------------|----------------|-------------------|--|--------------|-------------------|---|----------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------|
| | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % |
| Artistes chorégraphiques | 11 941 | 12 391 | 3,8 | 82 | 86 | 4,9 | 5 374 | 5 571 | 3,7 | 197 | 195 | -1,1 |
| Artistes de cirque, artistes visuels | 5 555 | 5 970 | 7,5 | 50 | 54 | 6,7 | 2 930 | 3 052 | 4,2 | 112 | 111 | -0,9 |
| Artistes de la musique et du chant | 78 959 | 80 839 | 2,4 | 421 | 444 | 5,5 | 25 643 | 26 584 | 3,7 | 1 270 | 1 313 | 3,4 |
| Artistes dramatiques | 34 606 | 35 143 | 1,6 | 409 | 379 | -7,3 | 16 174 | 15 174 | -6,2 | 651 | 573 | -11,9 |
| Réalisateurs et metteurs en scène | 11 312 | 11 572 | 2,3 | 163 | 172 | 5,8 | 6 660 | 6 938 | 4,2 | 188 | 191 | 1,8 |
| Autres emplois artistiques | 52 329 | 56 000 | 7,0 | 38 | 48 | 25,6 | 3 068 | 3 810 | 24,2 | 195 | 255 | 30,7 |
| Total emplois artistiques | 194 702 | 201 915 | 3,7 | 1 163 | 1 183 | 1,7 | 59 848 | 61 129 | 2,1 | 2 614 | 2 639 | 1,0 |
| Personnels administratifs | 14 559 | 14 986 | 2,9 | 273 | 280 | 2,3 | 10 138 | 10 155 | 0,2 | 246 | 240 | -2,5 |
| Techniciens costumes, coiffure, maquillage | 5 786 | 5 777 | -0,2 | 86 | 88 | 2,8 | 3 524 | 3 513 | -0,3 | 92 | 87 | -5,1 |
| Techniciens plateaux, machinerie, décors | 23 300 | 23 869 | 2,4 | 287 | 313 | 9,0 | 12 367 | 12 987 | 5,0 | 457 | 502 | 9,9 |
| Techniciens réalisation, régie | 13 829 | 13 836 | 0,1 | 206 | 210 | 2,0 | 8 470 | 8 346 | -1,5 | 228 | 221 | -3,0 |
| Techniciens son, éclairage, vidéo, image | 41 906 | 42 101 | 0,5 | 795 | 797 | 0,2 | 29 038 | 28 197 | -2,9 | 1 176 | 1 152 | -2,1 |
| Autres emplois techniques | 10 003 | 9 597 | -4,1 | 130 | 128 | -1,2 | 5 362 | 5 047 | -5,9 | 104 | 104 | -0,1 |
| Total emplois techniques | 109 383 | 110 166 | 0,7 | 1 778 | 1 816 | 2,2 | 68 899 | 68 246 | -0,9 | 2 302 | 2 306 | 0,1 |
| Autres emplois | 62 | 78 | 25,8 | 0 | 0 | 55,4 | 10 | 16 | 65,3 | 1 | 1 | 32,9 |
| Total | 304 147 | 312 159 | 2,6 | 2 941 | 3 000 | 2,0 | 128 757 | 129 391 | 0,5 | 4 917 | 4 945 | 0,6 |

TABLEAU 2
RÉPARTITION DES EMPLOYEURS TOUS SECTEURS, DES SALARIÉS, DE LA MASSE SALARIALE, DES HEURES ET DES CONTRATS SELON LE SECTEUR D'ACTIVITÉ EN 2023

| Secteurs d'activité | Nombre d'employeurs | | | Nombre de salariés | | | Masse salariale (en millions d'euros) | | | Volume d'heures de travail (en milliers) | | | Nombre de contrats (en milliers) | | |
|---|---------------------|----------------|-------------------|--------------------|----------------|-------------------|--|--------------|-------------------|---|----------------|-------------------|-------------------------------------|--------------|-------------------|
| | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2020 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % |
| 9001Z - Arts du spectacle vivant | 20 221 | 21 747 | 7,5 | 147 486 | 151 043 | 2,4 | 865 | 882 | 1,9 | 48 972 | 49 693 | 1,5 | 2 031 | 2 063 | 1,6 |
| 9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant | 1 759 | 1 804 | 2,6 | 39 244 | 40 052 | 2,1 | 176 | 195 | 10,8 | 7 765 | 8 099 | 4,3 | 427 | 449 | 5,1 |
| 9004Z - Gestion de salles de spectacles | 516 | 517 | 0,2 | 21 659 | 21 684 | 0,1 | 65 | 69 | 4,9 | 3 831 | 3 854 | 0,6 | 155 | 159 | 2,2 |
| Spectacle vivant | 22 496 | 24 068 | 7,0 | 162 919 | 166 621 | 2,3 | 1 107 | 1 145 | 3,5 | 60 569 | 61 645 | 1,8 | 2 613 | 2 670 | 2,2 |
| *Distribution, projection, édition phonographique (5913A, 5913B, 5914Z, 5920Z)* | 1 818 | 1 949 | 7,2 | 15 626 | 15 492 | -0,9 | 35 | 34 | -3,1 | 1 514 | 1 513 | 0,0 | 67 | 62 | -8,3 |
| *Production audiovisuelle, cinéma, animation (5911A, 5911B, 5911C, 5912Z)* | 7 477 | 7 559 | 1,1 | 148 608 | 152 874 | 2,9 | 1 468 | 1 477 | 0,7 | 48 843 | 48 272 | -1,2 | 1 295 | 1 262 | -2,5 |
| Radio et télédiffusion (6010Z, 6020A, 6020B) | 255 | 246 | -3,5 | 12 131 | 11 788 | -2,8 | 117 | 120 | 2,9 | 4 021 | 3 772 | -6,2 | 202 | 196 | -3,3 |
| Audiovisuel | 9 550 | 9 754 | 2,1 | 163 126 | 167 513 | 2,7 | 1 620 | 1 632 | 0,7 | 54 378 | 53 557 | -1,5 | 1 565 | 1 519 | -2,9 |
| Total champ spectacle | 32 046 | 33 822 | 5,5 | 283 401 | 290 870 | 2,6 | 2 726 | 2 777 | 1,9 | 114 946 | 115 202 | 0,2 | 4 177 | 4 189 | 0,3 |
| Activités des organisations associatives (94) | 19 696 | 20 705 | 5,1 | 41 530 | 41 362 | -0,4 | 52 | 52 | -0,4 | 3 437 | 3 412 | -0,7 | 194 | 191 | -1,1 |
| « Particuliers Employeurs » | 22 794 | 23 329 | 2,3 | 13 131 | 14 094 | 7,3 | 10 | 10 | -0,6 | 748 | 776 | 3,8 | 48 | 49 | 1,0 |
| Hébergement et restauration (55, 56) | 10 088 | 10 320 | 2,3 | 23 440 | 23 840 | 1,7 | 27 | 28 | 3,7 | 2 241 | 2 239 | -0,1 | 146 | 144 | -1,4 |
| Administration publique et défense - sécurité sociale obligatoire (84) | 5 719 | 5 886 | 2,9 | 29 160 | 29 272 | 0,4 | 38 | 39 | 0,7 | 2 004 | 1 995 | -0,4 | 116 | 117 | 1,7 |
| Secteur médico-social (86, 87, 88) | 4 764 | 5 038 | 5,8 | 5 759 | 6 079 | 5,6 | 4 | 5 | 4,7 | 280 | 289 | 3,3 | 20 | 20 | 3,3 |
| Activités sportives, récréatives et de loisirs (93) | 3 984 | 4 457 | 11,9 | 15 943 | 16 961 | 6,4 | 35 | 39 | 12,1 | 2 411 | 2 638 | 9,4 | 80 | 88 | 9,9 |
| Enseignement (85) | 3 202 | 3 637 | 13,6 | 13 070 | 14 429 | 10,4 | 13 | 15 | 15,3 | 867 | 1 004 | 15,9 | 40 | 46 | 15,2 |
| Autres activités créatives, artistiques et de spectacle (9003A, 9003B) | 548 | 564 | 2,9 | 3 756 | 3 552 | -5,4 | 5 | 5 | -13,6 | 333 | 293 | -11,9 | 15 | 14 | -7,7 |
| Autres | 7 166 | 7 618 | 6,3 | 22 626 | 23 872 | 5,5 | 29 | 30 | 4,0 | 1 491 | 1 542 | 3,4 | 82 | 87 | 5,8 |
| Total hors champ spectacle | 77 961 | 81 554 | 4,6 | 87 683 | 89 635 | 2,2 | 215 | 223 | 3,7 | 13 811 | 14 189 | 2,7 | 740 | 756 | 2,2 |
| Total général | 110 007 | 115 376 | 4,9 | 304 147 | 312 159 | 2,6 | 2 941 | 3 000 | 2,0 | 128 757 | 129 391 | 0,5 | 4 917 | 4 945 | 0,6 |

Sources : France Travail - AEM, DUS - Champ France entière + Monaco - Données brutes

ANNEXES

TABLEAU 3

RÉPARTITION DES EMPLOYEURS DES SECTEURS PROFESSIONNELS, DES SALARIÉS, DE LA MASSE SALARIALE, DES HEURES ET DES CONTRATS SELON LE SECTEUR D'ACTIVITÉ EN 2023

| Secteurs d'activité | Nombre d'employeurs | | | Nombre de salariés ⁽¹⁾ | | | Masse salariale (en millions d'euros) | | | Volume d'heures de travail (en milliers) | | | Nombre de contrats (en milliers) | | |
|---|---------------------|---------------|----------------|-----------------------------------|----------------|----------------|--|--------------|----------------|---|----------------|----------------|-------------------------------------|--------------|----------------|
| | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % |
| 9001Z - Arts du spectacle vivant | 19 423 | 20 629 | 6,2 | 146 750 | 150 038 | 2,2 | 863 | 878 | 1,8 | 48 797 | 49 438 | 1,3 | 2 023 | 2 051 | 1,4 |
| 9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant | 1 683 | 1 721 | 2,3 | 38 885 | 39 707 | 2,1 | 175 | 194 | 10,7 | 7 755 | 8 085 | 4,3 | 426 | 448 | 5,1 |
| 9004Z - Gestion de salles de spectacles | 469 | 469 | 0,0 | 21 472 | 21 478 | 0,0 | 65 | 69 | 4,9 | 3 827 | 3 849 | 0,6 | 155 | 159 | 2,3 |
| Spectacle vivant | 21 575 | 22 819 | 5,8 | 162 160 | 165 612 | 2,1 | 1 104 | 1 141 | 3,4 | 60 378 | 61 372 | 1,6 | 2 603 | 2 657 | 2,1 |
| "Distribution, projection, édition phonographique (5913A, 5913B, 5914Z, 5920Z)" | 1 803 | 1 935 | 7,3 | 15 536 | 15 368 | -1,1 | 35 | 34 | -3,2 | 1 510 | 1 502 | -0,5 | 67 | 61 | -8,6 |
| "Production audiovisuelle, cinéma, animation (5911A, 5911B, 5911C, 5912Z)" | 7 468 | 7 557 | 1,2 | 148 602 | 152 871 | 2,9 | 1 468 | 1 477 | 0,7 | 48 842 | 48 271 | -1,2 | 1 295 | 1 262 | -2,5 |
| Radio et télédiffusion (6010Z, 6020A, 6020B) | 253 | 244 | -3,6 | 12 129 | 11 783 | -2,9 | 117 | 120 | 2,9 | 4 021 | 3 772 | -6,2 | 202 | 196 | -3,3 |
| Audiovisuel | 9 524 | 9 736 | 2,2 | 163 047 | 167 409 | 2,7 | 1 620 | 1 632 | 0,7 | 54 373 | 53 545 | -1,5 | 1 564 | 1 519 | -2,9 |
| Total champ spectacle | 31 099 | 32 555 | 4,7 | 282 687 | 289 937 | 2,6 | 2 724 | 2 773 | 1,8 | 114 751 | 114 918 | 0,1 | 4 168 | 4 176 | 0,2 |
| Activités des organisations associatives (94) | 406 | 374 | -7,9 | 6 190 | 4 882 | -21,1 | 9 | 7 | -19,9 | 551 | 446 | -19,2 | 27 | 19 | -29,9 |
| « Particuliers Employeurs » | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| Hébergement et restauration (55, 56) | 22 | 20 | -9,1 | 793 | 740 | -6,7 | 1 | 1 | -2,2 | 71 | 68 | -3,5 | 3 | 3 | 5,7 |
| Administration publique et défense - sécurité sociale obligatoire (84) | 9 | 8 | -11,1 | 330 | 270 | -18,2 | 1 | 1 | -36,5 | 41 | 25 | -40,4 | 2 | 2 | -8,4 |
| Secteur médico-social (86, 87, 88) | 2 | 1 | -50,0 | 41 | 10 | -75,6 | 0 | 0 | | 4 | 1 | -75,0 | 0 | 0 | -100,0 |
| Activités sportives, récréatives et de loisirs (93) | 157 | 165 | 5,1 | 5 551 | 5 714 | 2,9 | 26 | 29 | 11,4 | 1 792 | 1 954 | 9,0 | 46 | 51 | 9,8 |
| Enseignement (85) | 48 | 57 | 18,8 | 1 234 | 1 223 | -0,9 | 2 | 2 | 3,7 | 115 | 115 | 0,3 | 5 | 5 | 0,7 |
| Autres activités créatives, artistiques et de spectacle (9003A, 9003B) | 154 | 143 | -7,1 | 2 186 | 1 981 | -9,4 | 4 | 3 | -14,2 | 232 | 205 | -11,6 | 11 | 10 | -10,2 |
| Autres | 191 | 197 | 3,1 | 5 793 | 5 560 | -4,0 | 13 | 14 | 2,1 | 545 | 560 | 2,7 | 25 | 28 | 11,1 |
| Total hors champ spectacle | 989 | 965 | -2,4 | 20 766 | 19 326 | -6,9 | 57 | 57 | 1,1 | 3 352 | 3 374 | 0,6 | 119 | 117 | -1,5 |
| Total général | 32 088 | 33 520 | 4,5 | 286 126 | 293 240 | 2,5 | 2 780 | 2 830 | 1,8 | 118 103 | 118 291 | 0,2 | 4 287 | 4 293 | 0,2 |

Sources : France Travail - AEM - Champ France entière + Monaco - Données brutes.
- : données relevant du secret statistique.

TABLEAU 4

RÉPARTITION DES EMPLOYEURS HORS SECTEURS PROFESSIONNELS, DES SALARIÉS, DE LA MASSE SALARIALE, DES HEURES ET DES CONTRATS SELON LE SECTEUR D'ACTIVITÉ EN 2023

| Secteurs d'activité | Nombre d'employeurs | | | Nombre de salariés | | | Masse salariale (en millions d'euros) | | | Volume d'heures de travail (en milliers) | | | Nombre de contrats (en milliers) | | |
|---|---------------------|---------------|----------------|--------------------|---------------|----------------|--|----------------|----------------|---|-------------------|----------------|-------------------------------------|----------------|----------------|
| | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % | 2022 | 2023 | Évolution en % |
| 9001Z - Arts du spectacle vivant | 837 | 1 149 | 37,3 | 3 993 | 5 137 | 28,7 | 2 508 | 3 700 | 47,5 | 175 191 | 254 610 | 45,3 | 8 079 | 11 546 | 42,9 |
| 9002Z - Activités de soutien au spectacle vivant | 76 | 89 | 17,1 | 496 | 535 | 7,9 | 174 | 224 | 28,6 | 10 681 | 13 734 | 28,6 | 676 | 830 | 22,8 |
| 9004Z - Gestion de salles de spectacles | 48 | 48 | 0,0 | 242 | 252 | 4,1 | 71 | 71 | 0,0 | 4 368 | 4 390 | 0,5 | 331 | 324 | -2,1 |
| Spectacle vivant | 961 | 1 286 | 33,8 | 4 624 | 5 835 | 26,2 | 2 754 | 3 994 | 45,1 | 190 240 | 272 734 | 43,4 | 9 086 | 12 700 | 39,8 |
| "Distribution, projection, édition phonographique (5913A, 5913B, 5914Z, 5920Z)" | 17 | 17 | 0,0 | 118 | 148 | 25,4 | 68 | 115 | 70,1 | 4 296 | 11 072 | 157,7 | 258 | 389 | 50,8 |
| "Production audiovisuelle, cinéma, animation (5911A, 5911B, 5911C, 5912Z)" | 10 | 5 | -50,0 | 18 | 7 | -61,1 | 13 | 9 | -25,4 | 490 | 726 | 48,2 | 23 | 10 | -56,5 |
| Radio et télédiffusion (6010Z, 6020A, 6020B) | 3 | 2 | -33,3 | 3 | 5 | 66,7 | 1 | 2 | 40,2 | 132 | 204 | 54,5 | 3 | 14 | 366,7 |
| Audiovisuel | 30 | 24 | -20,0 | 139 | 160 | 15,1 | 82 | 126 | 54,7 | 4 918 | 12 002 | 144,0 | 284 | 413 | 45,4 |
| Total champ spectacle | 991 | 1 310 | 32,2 | 4 755 | 5 987 | 25,9 | 2 835 | 4 121 | 45,3 | 195 158 | 284 736 | 45,9 | 9 370 | 13 113 | 39,9 |
| Activités des organisations associatives (94) | 19 304 | 20 345 | 5,4 | 37 422 | 38 085 | 1,8 | 43 194 | 44 824 | 3,8 | 2 885 154 | 2 966 085 | 2,8 | 166 834 | 172 647 | 3,5 |
| « Particuliers Employeurs » | 22 794 | 23 329 | 2,3 | 13 131 | 14 094 | 7,3 | 9 872 | 9 809 | -0,6 | 747 891 | 776 118 | 3,8 | 48 138 | 48 602 | 1,0 |
| Hébergement et restauration (55, 56) | 10 067 | 10 300 | 2,3 | 23 045 | 23 460 | 1,8 | 26 437 | 27 481 | 4,0 | 2 170 508 | 2 170 664 | 0,0 | 142 637 | 140 455 | -1,5 |
| Administration publique et défense - sécurité sociale obligatoire (84) | 5 714 | 5 882 | 2,9 | 28 918 | 29 087 | 0,6 | 37 423 | 37 996 | 1,5 | 1 962 424 | 1 970 954 | 0,4 | 113 838 | 115 935 | 1,8 |
| Secteur médico-social (86, 87, 88) | 4 762 | 5 037 | 5,8 | 5 719 | 6 069 | 6,1 | 4 288 | 4 529 | 5,6 | 276 122 | 288 143 | 4,4 | 19 544 | 20 218 | 3,4 |
| Activités sportives, récréatives et de loisirs (93) | 3 831 | 4 295 | 12,1 | 11 116 | 11 900 | 7,1 | 8 795 | 10 038 | 14,1 | 618 346 | 684 766 | 10,7 | 33 842 | 37 254 | 10,1 |
| Enseignement (85) | 3 160 | 3 585 | 13,4 | 11 993 | 13 380 | 11,6 | 11 067 | 12 988 | 17,4 | 751 573 | 888 720 | 18,2 | 34 390 | 40 384 | 17,4 |
| Autres activités créatives, artistiques et de spectacle (9003A, 9003B) | 395 | 421 | 6,6 | 1 615 | 1 611 | -0,2 | 1 435 | 1 262 | -12,1 | 100 435 | 87 866 | -12,5 | 4 302 | 4 235 | -1,6 |
| Autres | 6 980 | 7 424 | 6,4 | 17 573 | 19 023 | 8,3 | 15 802 | 16 691 | 5,6 | 946 243 | 981 992 | 3,8 | 57 288 | 59 253 | 3,4 |
| Total hors champ spectacle | 77 007 | 80 618 | 4,7 | 76 574 | 79 089 | 3,3 | 158 312 | 165 619 | 4,6 | 10 458 696 | 10 815 308 | 3,4 | 620 813 | 638 983 | 2,9 |
| Total général | 77 998 | 81 928 | 5,0 | 77 704 | 80 510 | 3,6 | 161 147 | 169 739 | 5,3 | 10 653 854 | 11 100 044 | 4,2 | 630 183 | 652 096 | 3,5 |

Sources : France Travail - AEM - Champ France entière + Monaco - Données brutes.
- : données relevant du secret statistique.

1. CHAMP

Le champ de cette publication porte sur les employeurs qui relèvent du champ d'application des annexes 8 et 10 de l'Assurance chômage et qui emploient, sous contrat à durée déterminée, au moins un salarié du spectacle (artistes du spectacle, ouvriers ou techniciens concourant au spectacle).

2. DÉFINITIONS

Les employeurs d'intermittents du spectacle

Les annexes 8 et 10 au règlement général de la Convention de l'Assurance chômage relatives à l'aide au retour à l'emploi et à l'indemnisation du chômage sont applicables aux employeurs procédant à l'embauche et à l'emploi de salarié(s) du spectacle, au titre d'un contrat de travail à durée déterminée.

Les employeurs dont l'activité principale est liée à la production cinématographique, l'audiovisuel, la diffusion TV et radio, au spectacle, notés employeurs des secteurs professionnels, relèvent du périmètre du Centre de Recouvrement.

Les employeurs dont l'activité principale ou l'objet n'est pas le spectacle et les groupements d'artistes amateurs bénévoles, notés **employeurs hors secteurs professionnels**, relèvent du périmètre du Guso.

Le Guso est un dispositif permettant aux organisateurs de spectacles vivants concernés d'effectuer, auprès d'un seul organisme habilité par arrêté, l'ensemble des déclarations obligatoires liées à l'embauche et à l'emploi, sous contrat à durée déterminée, d'artistes et de techniciens du spectacle, ainsi que du paiement de l'ensemble des cotisations et contributions sociales s'y rapportant. Cette procédure simplifiée permet d'effectuer les déclarations et de payer les cotisations et contributions aux six organismes de recouvrement partenaires du Guso que sont :

- Les Unions de Recouvrement des cotisations de Sécurité Sociale et d'Allocations familiales (URSSAF) ou les Caisses Générales de Sécurité Sociale (CGSS) pour les départements d'outre-mer;
- L'Unédic;
- AUDIENS, représentant l'IRPS, l'IRCPS et l'IPICAS;
- La Caisse des Congés Spectacles (CCS);
- Le Fonds d'assurance formation des activités du spectacle (AFDAS);
- Le Centre médical de la Bourse (CMB).

Les salariés intermittents du spectacle

Les salariés du spectacle concernés par ces annexes sont :

- Les ouvriers et techniciens du spectacle sous contrat de travail à durée déterminée exerçant l'une des fonctions limitativement énumérées dans la liste jointe à l'annexe 8 au règlement général de la Convention de l'Assurance chômage (article 1er § 4 de l'annexe 8).
- Les artistes du spectacle sous contrat de travail à durée déterminée tels que définis à l'article L. 762-1 du code du travail (article 1er § 4 de l'annexe 10).

Le champ spectacle et hors champ spectacle

L'activité de l'établissement employeur identifié par les codes NAF suivants permet de circonscrire le champ spectacle :

Spectacle vivant :

- 9001Z Arts du spectacle vivant
- 9002Z Activités de soutien au spectacle vivant
- 9004Z Gestion de salles de spectacles

Audiovisuel :

- 5911A Production de films et de programmes pour la TV
- 5911B Production de films institutionnels
- 5911B Production de films cinématographiques
- 5912Z Postproduction de films cinématographiques, de vidéos et de programmes télévisuels
- 5913A Distribution de films cinématographiques
- 5913B Edition et distribution vidéo
- 5914Z Projection de films cinématographiques

| | |
|-------|---|
| 5914Z | Projection de films cinématographiques |
| 5920Z | Enregistrement sonore et édition musicale |
| 6010Z | Edition et diffusion de programmes radio |
| 6020A | Edition de chaînes généralistes |
| 6020B | Edition de chaînes thématiques |

Le « hors champ spectacle » comprend les activités restantes regroupées par codes NAF A88 ou NAF 2008 comme les activités des organisations associatives (NAF A88 94), l'hébergement & la restauration (NAF A88 55,56), l'administration (NAF A88 84), etc.

La distinction entre « champ spectacle » et « hors champ spectacle » ne recouvre pas exactement la distinction entre « secteurs professionnels » et « hors secteurs professionnels », même si les champs sont très proches.

Plus précisément, la distinction « champ spectacle » et « hors champ spectacle » se fonde strictement sur le code NAF de l'employeur.

La distinction entre « secteurs professionnels » et « hors secteurs professionnels » est une distinction opérationnelle liée au recouvrement des cotisations (par le Centre de Recouvrement ou par le Guso) selon l'application des textes réglementaires ; cette distinction ne dépend pas uniquement du code NAF de l'employeur mais dépend également de l'objet du contrat.

3. SOURCES

Les employeurs relevant du champ d'application des annexes 8 et 10 sont tenus de procéder aux déclarations nominatives mensuelles liées à l'embauche et à l'emploi de salarié(s) du spectacle, au titre d'un contrat de travail à durée déterminée, soit par une Attestation d'Employeur Mensuelle (AEM), soit par une Déclaration Unique Simplifiée (DUS) s'ils relèvent du champ d'application du Guso.

Ces déclarations contiennent des éléments d'identification du salarié, de l'employeur, du contrat de travail ainsi que des rémunérations et contributions dues.

Elles sont gérées dans deux bases opérationnelles différentes : ATE pour les Attestations d'Employeurs Mensuelles et Guso pour les Déclarations Uniques Simplifiées.

Les données brutes présentées dans cette note sont élaborées à partir de ces deux sources.

Toutes les données sont établies à partir des informations déclarées pour les contrats de travail effectués au cours de la période considérée.

4. MÉTHODE DE CALCUL DES INDICATEURS

Le nombre d'employeurs : il est calculé sur la base du SIRET pour les employeurs professionnels et sur la base de l'identifiant interne unique de l'employeur attribué par France Travail. En effet, certains employeurs du champ Guso, comme les « particuliers employeurs » et certaines associations, n'ont pas de SIRET.

Sont comptabilisés tous les employeurs ayant employé au moins un intermittent du spectacle au cours de la période considérée.

Le nombre de salariés : il est calculé sur la base de l'identifiant individuel NIR. Sont comptabilisés tous les salariés intermittents du spectacle ayant eu au moins un contrat de travail au cours de la période considérée et ayant été déclarés par un employeur relevant du champ professionnel ou du Guso.

Au sein de chaque catégorie d'employeurs (secteurs professionnels, hors secteurs professionnels), un salarié n'est comptabilisé qu'une seule fois, même s'il a travaillé pour plusieurs employeurs au cours de la période considérée.